

ACIC-Press

No. 83

ART AND CULTURE INFORMATION CENTER
UNIVERSITY OF ART AND DESIGN

15 2 + 3

Fresh wind from ACIC

年が明けて「未(ひつじ)」年となりましたが、皆さんは何故「羊」ではなく「未」と書くのかご存知ですか？

これは他の十二支についても言えることですが、元々「未」は占いに使う文字であり、動物としての意味はなく、覚えやすくするために後で追加した設定、つまり後付けです。十二支という概念は古代中国で生まれたもので、後に日本に伝わりました。古来より中国において羊はメジャーな家畜であり、大久保利通が明治8年に牧羊場を開設するまで日本に定着していなかった羊が十二支に含まれるのはこのためです。

『漢書』によれば、「未」とは「昧」であり、“木々や草葉に遮られ薄暗いさま”のことを言うそうです。これに後から動物の「羊」が割り振られましたが、何故「未」に「羊」が割り振られたかはよくわかっていません。

このように、普段使っている言葉の意味は知っていても由来を知らないというものがたくさんあると思います。言葉の由来は諸説あるものを含めるとその数以上に存在します。面白い由来があるものがいくつもありますので、当センターで調べてみるのはいかがでしょうか？

卒業(修了)される皆さんへ

卒業(修了)を予定されている皆さん、未返却の図書が手元に残っていませんか？返却期限を過ぎた資料をお持ちの方には、学科の掲示板でお知らせをしていますので、速やかに返却をお願いします。これから利用する後輩のためにもご協力をお願いします。

また、返却したのに掲示があるという方は、至急カウンターまでお越しください。

卒業(修了)後の芸術文化情報センター
利用について

卒業(修了)後、引き続き学習や研究のために当センターを利用するには下記の二つの方法があります。

1) 当日入館を利用する

開架資料の閲覧、複写が可能です。

■ 現住所が確認できる身分証を提示し、受付カウンターで手続きを行ってください。

■ 受付時間: 閉館20分前まで。

2) 卒業生利用証を作成して利用する

開架・書庫資料の閲覧、複写、5冊2週間の貸出、映像資料の館内視聴、貸出用ノートパソコンの館内利用が可能です。

■ 現住所が確認できる身分証を提示し、受付カウンターで手続きを行ってください。

※作成までに30分程度の時間を要します。

■ 受付時間: 10:00 ~ 16:30

今年度、卒業(修了)される方は3月1日(日)より申請ができますが、発行・利用開始は4月1日(水)からです。なお、卒業生利用証は1年毎に更新手続きが必要です。申請は4月以降でも可能ですので、活用方法を検討の上、必要に応じて申請してください。

2月・3月の閉館日と返却について

2月と3月は館内整理や春休みの長期貸出を行うため、開館スケジュールと返却期限日が通常とは異なります。当センターを利用する際は、下記日程・時間を確認してください。

■ 休館日

・2月4日(水)、5日(木): 入試日

・2月27日(金)、3月4日(水)~15日(日)、31日(火): 館内整理日

※ 休館日は返却のみ受付をしています。(受付時間: 9:00~17:00)

ただし、2月4日(水)、5日(木)、3月8日(日)、15日(日)は除きます。

■ 2月6日(金)~3月中の開館時間

10:00 ~ 18:00 (短縮開館)

■ 春休み長期貸出

2月18日(水)~3月3日(火)に貸出した図書の返却日は、3月23日(月)です。

※ 卒業(修了)予定の皆さんの最終返却日は3月3日(火)です。

古書・バックナンバーフェア

図書、雑誌のバックナンバー、展覧会図録などを自由に持ち帰ることができる「古書・バックナンバーフェア」を、今年も下記日程で開催します。

読みたかった図書や絶版で入手困難となっていた雑誌のバックナンバーなど、思わぬ掘り出し物と出会うチャンスです。

ぜひ良書を発見し、学習や研究に役立ててください。

■ 期間: 2015年3月23日(月)~3月27日(金)

10:00 ~ 17:00

※ なくなり次第終了

■ 場所: 芸術文化情報センター前のエントランスホール

What's New!!

新し情報を紹介します。

展示「はたらく」

ついこの間入学したばかりなのに、気づけばもう2014年度も終盤。入学した頃と比べ、やりたいこと、就きたい仕事など将来のことを考える機会が増えたのではないのでしょうか。

特に3回生の皆さんは、就職活動目前。自分にとっての“働く目的”はもう見つかりましたか？進みたい進路は決まりましたか？まだはっきりと答えが出ていない皆さんには、自分と向き合い、働く意味を見出すヒントとなる資料を。既に答えが出ている皆さんには、自分の将来のイメージと、実際の現場とのイメージのギャップを縮めるための資料をご紹介します。「働くってちょっといいかも」と感じるきっかけをつくる資料を揃えています。ぜひお越しください。

■期間：2015年1月7日(水)～2月26日(木)

■場所：HOTコーナー

展示資料貸出ランキング 2014年1-12月

*順位横の()内は貸出利用回数

『タイトル』

編著者・出版社

場所 請求記号

「賞!賞!賞!」2014年1月6日(月)～2月27日(木)

図書	第1位 (4)	『不思議で美しい石の図鑑』 山田英春著. 創元社, 2012 普通 458/YH 『昭和ことば辞典：おい、羊羹とお茶もついで!』 大平一枝文; 伊藤ハムスター絵. ポプラ社, 2013 普通 810/OK
	第3位 (3)	『文化庁メディア芸術祭: 授賞作品集 平成22年度(第14回)』 文化庁メディア芸術祭実行委員会, 2011 図録 702.16/BU/2011
映像資料	第1位 (5)	『Marie Antoinette』 ソフィア・ Coppola監督・脚本. 東北新社, 2007 映像・DVD 1-90/C
	第2位 (3)	『華氏911』 マイケル・ムーア監督・脚本. 日本ヘラルド映画, 2004 映像・DVD 3-53/M 『プリシラ』 ステファン・エリオット監督・脚本. 20世紀フォックスホームエンタテインメントジャパン, 2002 映像・DVD 1-71/E

「貸出ランキング2013」2014年4月1日(火)～5月29日(木)

図書	第1位 (5)	『デザイナーズFILE 2013』 カラーズ編著. カラーズ/ソフトバンククリエイティブ, 2011 普通 501.8/DE/2013 『紙の月』 角田光代著. 角川春樹事務所, 2012 普通 913.6/KM 『図解でよくわかるニーチェの哲学』 富増章成著. 中経出版, 2011 普通 134.94/NF
	第1位 (45)	『言の葉の庭』 新海誠原作・脚本・監督. 東宝, 2013 映像・DVD 2-10/S
映像資料	第2位 (28)	『ヘルタースケルター』 岡崎京子原作 / 蜷川実花監督. アスマック, 2012 映像・DVD 1-10/N
	第3位 (27)	『Kakurenbo : カクレンボ』 YAMATO WORKS. コミックス・ウェーブ, 2005 しごと 2-10/Y

「心のほぐしかた」2014年6月2日(月)～7月31日(木)

図書	第1位 (5)	『直島銭湯「[ラブ]湯』』 大竹伸朗著. 青幻舎, 2010 普通 702.16/ON
	第2位 (4)	井上雄彦 meets ガウディ 新装版』 井上雄彦著. 日経BP社, 2012 普通 726.1/IT/[1] 『京都のパン屋さん 改訂版』 コバンサンク著. mille books, 2007 普通 588.32/CO
映像資料	第1位 (16)	『かもめ食堂』 荻上直子脚本・監督 / 群ようこ原作. バップ, 2006 映像・DVD 1-10/O
	第2位 (12)	『百万円と苦虫女』 タナダユキ原作・監督・脚本. 日活, 2008 映像・DVD 1-10/T 『南極料理人』 沖田修一脚本・監督 / 西村淳原作. ポニー・キャニオン, 2010 映像・DVD 1-10/O

「先生方のしごと」2014年9月23日(火)～2014年11月27日(木)

図書	第1位 (5)	『Metaphys』 ハーズ実験デザイン研究所, 2011 本学関連 501.8/MC 『センスの磨き方』 トミタジュン著. アチーブメント出版, 2013 本学関連 141.5/TJ
	第3位 (4)	『夢みるデザインプロダクト』 石井早耶香企画・編集. ビー・エヌ・エヌ新社, 2010 普通 501.8/IS
映像資料	第1位 (13)	『L'Animation indépendante japonaise Volume 1』 les films du paradoxe, 2013 映像・DVD 2-10/L/1
	第2位 (4)	『伊藤高志映画作品集』 伊藤高志監督. ダゲレオ出版, 2002 映像・DVD 4-10/I 『緑玉紳士』 栗田やすお監督・脚本・撮影・編集 キャラクターデザイン. レントラックジャパン, 2004 映像・DVD 2-10/K

Books & Media Review

紹介資料

Books



『空へ：悪夢のエヴェレスト1996年5月10日』

ジョン・クラカワー著；海津正彦訳

場所：文庫・新書 請求記号：292.58/KJ

1996年5月10日、日本人女性一人を含む6人の死者を出すエヴェレスト登山隊の遭難事故が発生しました。本書はアメリカのアウトドア誌のレポーターとして、公募登山隊の実態を取材するためにたまたま遭難した登山隊に参加、事故の当事者ともなった著者が自身の体験だけでなく、他の生存者や関係者への徹底取材の末にこの遭難事故を著した山岳ノンフィクションです。事故に至るまでの経緯はもちろん、高所登山の過程、エヴェレスト登山の歴史や公募登山隊のシステムの読解に必要な知識も各所に分かりやすく織り込まれており、一気に読ませてくれます。酸素の量が人間の生命を維持できなくなる高度8000m以上の世界、デス・ゾーンでその時何が起こったのか。是非ご自身で確認してみてください。

『ひとりよがりのものさし』

坂田和實著

場所：普通 請求記号：756.8/S



房総半島にある小さな美術館 museum as it is は「古道具屋坂田」店主である坂田和實氏の依頼で中村好文氏が設計したものです。

そこでは作品はガラスケースに遮られること無く床板や畳に直置きにされたり、時にはトイレの中にまで並べられ、まるで知人のお宅訪問をした時のように作品を見ることができます。各々がまるであるべきものがあるべき場所に置かれている時の存在感と安らぎを感じさせるこの美術館にはヘンリー・N・コブの言うホワイトキューブの緊張感はありません。「中村氏にこの建築を着想させた坂田和實氏とはどんな人なのだろう？」という興味から手に取ったのが今回ご紹介する本です。本書には坂本氏の選んだ多種多様な骨董の画像とそれぞれにまつわるエッセイが掲載されています。中でも印象深いのは平安時代の銅製経筒と20世紀のブリキ製茶缶が並置されているページで、そこで坂本氏は何を良いもの美しいものとするかは各自の価値観次第ですと語りかけつつ両方の良さを愛でています。その眼差しに、as it isの空間は中村氏・坂本氏の両者がいてこそ成り立つものだったのだとしみじみ思い知ることができました。巻末にはas it isについての二人の対談「物が美しく見える場所」も付属。骨董が好きだけでなく、美術展示、美術館設計に興味のある方にも読んでもらいたい一冊です。

Magazine



『美術京都』

場所：雑誌(バックナンバーは集密書庫) 請求記号：705/B

皆さん、中信美術館をご存知ですか。中信美術館は、京都府庁正門西100メートルのところにある美術館です。元々は京都中央信用金庫が京都市民に気軽に美術作品を楽しんでもらうために京都市役所前中信御池ビル2階に「中信御池ギャラリー」を設けていたのがはじまりで、平成21年2月に現在の場所に設置されました。本誌はその美術館が発行している機関誌で、京都における美術文化向上に寄与することを目的に発行されています。対談、論文、京都美術文化賞の三部構成で、シンプルで読みやすいつくりとなっています。地域密着の信用金庫が関わる美術館ならではの京都の美術情報を是非ご一読ください。

Media



『紙屋悦子の青春』

黒木和雄脚本・監督；松田正隆原作

場所：映像・DVD 請求記号：1-10/K

本作は『父と暮せば』などの戦争レクイエム三部作で知られる黒木和雄監督の遺作となった人間ドラマで、原作は岸田國士戯曲賞も受賞された本学客員教授、松田正隆先生の戯曲です。

敗戦色濃い昭和20年春、桜の咲き始めから散るまでの数週間の物語——特攻基地のあった鹿児島県で兄夫婦と慎ましく暮らす悦子のもとに縁談の話が舞い込みます。しかしその相手は悦子が密かに思いを寄せていた明石少尉の親友でした。

物語はほぼ悦子の家の中で進行し、激しい戦闘シーンなどは一切出てきません。反戦を声高に叫ぶでもなく、戦時下の市井の人々の日常をただ静かに淡々と、長回しのゆったりとした「間」とテンポで描いています。フレームの外にあるもの、すなわち画面には映っていない部分を見ている人に想像させる演出とカメラワークは非常に秀逸で、このような映画は最近ではあまり見かけなくなったように思います。場面展開、「間」の取り方、長回しの撮影法、画面外空間の演出法、それら全てが調和し、まるで舞台を見ているような不思議な感覚にとらわれます。会話は軽快でユーモアに満ちているため油断しがちですが、やはりそこは戦争もの。当センターで視聴する際はハンカチをお忘れなく。

Let's Check the Information Board 2-3

美術館・博物館・展覧会の情報

このコーナーでは、本学がキャンパスメンバーズに加入している京都国立博物館、国立美術館5館(京都国立近代美術館、国立国際美術館、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、国立新美術館)と細見美術館、茶道資料館を中心に、近畿地方と東京の展覧会情報をお届けします。キャンパスメンバーズとは、学生の皆さんに美術館をもっと気軽に楽しんでもらおうという取り組みです。入館時に学生証を提示することで優待が受けられます。どしどし活用してください。

優待の詳細内容は、独立行政法人国立美術館(<http://www.campusmembers.jp/>)または各館のホームページをご覧ください。

展覧会情報		展覧会を見たあとに読む所蔵関連本	
 <p>新春展「茶箱を楽しむ」 併設展「季節の取り合わせ」 2015.1/7(水)～4/5(日) 茶道資料館【京都】 http://www.urasenke.or.jp/textc/gallery/tenji/tenjnext/tenji.html</p>	<p>『眼の力：美を見抜く』 場所：学科・コース架 請求記号：791.5/TS 資料ID：100136159</p> 		
 <p>見つめて、シェイクスピア! 展 —美しき装丁本と 絵で見る愛の世界— 2015.2/7(土)～4/5(日) 滋賀県立近代美術館【滋賀】 http://www.shiga-kinbi.jp/?p=17932</p>	<p>『西洋製本図鑑』 場所：普通 請求記号：022.8/CJ 資料ID：100124925</p> 		
 <p>日本・スイス国交樹立150周年記念 フェルディナント・ホドラー展 2015.1/24(土)～4/5(日) 兵庫県立美術館【兵庫】 http://hodler.jp/</p>	<p>『象徴派世代：1870-1910』 場所：普通 請求記号：723/L 資料ID：000050188</p> 		
 <p>蜷川実花: Self-image 2015.1/24(土)～5/10(日) 原美術館【東京】 http://www.haramuseum.or.jp/generalTop.html</p>	<p>『蜷川実花展：地上の花、天上の色： 1995-2008』 場所：図録 請求記号：740.21/NM 資料ID：100128579</p> 		

'15年2月・3月の開館予定

2 February							3 March						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7	1	2	△3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
							29	30	31				

□ 月曜～金曜日
9:00～20:00

■ 日曜日・祝日・短縮開館
10:00～18:00

■ 休館日
2/4、5：入試ため休館
2/27、3/4-15、3/31：館内整理日
※ 9-17時の間、返却のみ受付します。
(2/4・5、3/8・15を除く)

△ 卒業生は3/3(火)が最終貸出日です。

必ず全ての資料を返却してください。返却しない場合、卒業後の利用申請ができません。